



PÔLE DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE

ELIOTT FORMATIONS

CATALOGUE DES FORMATIONS

**Ecriture, Analyse, Instrumentation,
orchestration, interprétation
Au service de l'Accordéon et de
l'Accordéoniste**

SAS ELIOTT PRODUCTIONS

20 Avenue Thiers
19100 Brive-La-Gaillarde
06-14-81-62-12
RCS Brive 821 877 339
SIREN 821 877 339
SIRET 821 877 339 00019
APE 9001Z



TVA Intracommunautaire : FR87821877339
Numéro de déclaration d'activité : 75190092819
« Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat »
Licence producteur de spectacle : PLATESV-R-2021-009432
Licence diffuseur de spectacle : PLATESV-R-2021-009706



**Formations accessibles aux personnes en
situation de handicap**

Coordinateur pédagogique : Sébastien Farge

Puy Laval – 19240 Varetz

06-14-81-62-12

Sebastien@sebastienfarge.com

SOMMAIRE

Les formations du domaine I : La pratique instrumentale

Les formations du domaine 2 : L'écriture

Les partenariats

Les financements possibles

Les conditions générales de vente

La satisfaction

DOMAINE 1

LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

Stage 1 : Travailler le son via la maîtrise de la posture et du stress

OBJECTIFS

Travail des techniques instrumentales liées à l'accordéon

- Positionnement de l'instrument
- Prise en compte de la posture / équilibre corps instrument

Etude et travail du son en lien avec la posture et la gestion du stress

- Apprentissage de différents phrasés et touchers / techniques du soufflet / techniques en lien avec la respiration et la posture : Bellow-shake, ricochets, arrêt-soufflet, amortis-soufflet
- Apprentissage des différentes techniques de gestion de son stress et d'attitude corporelle

Mise en pratique

PUBLICS

Accordéonistes ayant une pratique courante et régulière de l'accordéon

Sociétaires de la SACEM
Intermittents du spectacle

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Christian CHOTAR VASSEUR – Ostéopathe diplômé d'état
- Mailys PRIGENT – podologue, formée en posturologie-posturopodie diplômée d'état –

DUREE

39 heures – 6.5 jours en 2 sessions

PROGRAMME

SESSION 1 : 3 jours

- Découverte / travail sur l'œuvre choisie
- Enregistrement de l'œuvre
- Travail et apprentissage de différents phrasés et touchers (jazz, musette, classique, contemporain) « toucher en surface, en profondeur... phrasé binaire ou ternaire en lien avec l'œuvre choisie et travaillée »

SESSION 2 : 4 jours

Intervention d'un ostéopathe et d'une posturologue

- Approche anatomique et physiologique du corps humain / Mesures techniques sur une plateforme de stabilométrie
- Travail du corps par rapport à l'instrument dans le but de gérer le stress et le son / Travail sur la respiration

Etude et travail du son

Travail sur les articulations, le soufflet, travail sur la compression, bellow-shake, ricochets, arrêt-soufflet, amortis-soufflet, filages de sons...

Evaluation des objectifs, analyse et bilan

- Révisions et synthèse de la formation
- Mise en œuvre des pratiques enseignées enregistrement d'une maquette studio « audio »
- Comparaison et analyse avec le 1^{er} enregistrement

CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Appréhender le corps du musicien d'un point de vue anatomique et physiologique
- Savoir utiliser les moyens pertinents de gestion de son stress
- Savoir utiliser différentes techniques liées au soufflet
- Savoir utiliser différentes techniques liées au phrasé et au toucher

DOMAINE 1

LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

Stage 2.1 : Apprentissage d'un répertoire spécifique

OBJECTIFS

- Maîtrise de l'instrument, de la musicalité
- Approfondissement d'un répertoire précis :
préparation à l'entrée dans un conservatoire,
préparation de concours nationaux ou
internationaux, préparation au Diplôme d'Etat ou
au Certificat d'aptitude
- Travail des techniques instrumentales spécifiques
- Respect de la partition et de l'esthétique insufflée
par le compositeur

PUBLICS

Accordéonistes qui souhaitent parfaire leur
technique instrumentale dans le cadre de leur emploi
au quotidien : concerts, bals populaires ...

Sociétaires de la SACEM
Intermittents du spectacle

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur
(membre de la SACEM) et Arrangeur,
Accordéoniste
- Christian CHOTAR VASSEUR – Ostéopathe diplômé
d'état
- Mailys PRIGENT – podologue, formée en
posturologie-posturopodie diplômée d'état –

DUREE

21 heures – 3.5 jours

PROGRAMME

Rencontre et mise au travail sur l'instrument

- Ecoute des répertoires et analyse
- Travail du répertoire choisi avec l'instrument
Vérification du respect de la partition, corrections
éventuelles
- Travail technique : doigtés, jeux de soufflet, ...
Travail sur l'interprétation et la musicalité (son,
phrasés, touchers ...)
- Echange sur la pertinence du choix du répertoire en
fonction des attentes

Intervention d'un ostéopathe et d'une posturologue

- Positionnement de l'instrument
- Mesures techniques
- Travail sur la posture et l'équilibre entre le corps
et l'instrument
- Travail sur la respiration
- Utiliser et impliquer le corps dans une technique
instrumentale

Evaluation des objectifs, analyse et bilan

- Mise en œuvre des pratiques enseignées dans le
cadre de l'exécution du répertoire choisi par le
stagiaire.

CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Être capable d'interpréter le répertoire choisi en
toute circonstance : concerts, examen, entrée au
conservatoire, concours national ou international
- Savoir utiliser les moyens pertinents de gestion de
son stress et de sa posture pour plus d'efficacité
musicale sans perdre ses moyens à l'occasion d'un
examen, d'un concours ou d'un concert

LA PRATIQUE INSTRUMENTALE

Stage 2.2 : Musique d'ensemble et techniques corporelles à travers la réalisation et l'apprentissage de l'écriture

OBJECTIFS

Ce stage a pour but de travailler les techniques instrumentales par la rencontre de divers répertoires, cultures musicales et intervenants. Ce travail doit permettre au stagiaire d'être plus à l'aise et plus efficace dans sa pratique quotidienne personnelle et professionnelle après avoir intégré des techniques liées à l'ostéopathie, la posturologie ou encore la gestion du stress. Le but est d'apporter à l'apprenant des connaissances anatomiques et des techniques gestuelles et ergonomiques. Le stagiaire pourra retranscrire ces méthodes dans sa pratique quotidienne, dans sa propre créativité ou dans son propre répertoire à l'occasion de ses futures prestations musicales.

PUBLICS

Accordéonistes qui souhaitent parfaire leur technique instrumentale dans le cadre de leur emploi au quotidien : concerts, bals populaires ...

Sociétaires de la SACEM
Intermittents du spectacle

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Christian CHOTAR VASSEUR – Ostéopathe diplômé d'état

DUREE

39 heures – 6.5 jours

PROGRAMME

Rencontre et mise au travail sur l'instrument

- Ecoute des répertoires et analyse
- Apprentissage des touchers et phrasés
- Travail du son
- Travail avec un ostéopathe

Intervention d'un ostéopathe et d'une posturologue

- Positionnement de l'instrument
- Mesures techniques
- Travail sur la posture et l'équilibre entre le corps et l'instrument
- Travail sur la respiration
- Utiliser et impliquer le corps dans une technique instrumentale

Evaluation des objectifs, analyse et bilan

Mise en œuvre des pratiques enseignées dans le cadre de l'exécution d'une œuvre choisie et enregistrement d'une maquette studio, comparaison et analyse avec un enregistrement effectué le 1^{er} jour de la formation

CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Être capable d'interpréter le répertoire choisi en toute circonstance : concerts, examen, entrée au conservatoire, concours national ou international
- Savoir utiliser les moyens pertinents de gestion de son corps et de sa posture pour plus d'efficacité et moins de tensions corporelles

DOMAINE 2

ECRITURE MUSICALE : DE L'ANALYSE A LA COMPOSITION

Stage 3 : Découverte de l'analyse et de l'écriture musicales au service de l'Accordéon et de l'Accordéoniste

OBJECTIFS

- **Découverte de la culture musicale liée à l'accordéon**
Etudes de différents compositeurs
- **Analyse musicale et stylistique d'œuvres musette ou jazz pour accordéon**
- **Analyse musicale et stylistique d'œuvres classiques ou contemporaines pour accordéon**
- **Etude de l'écriture musicale**
Notions d'harmonie tonale / Intervalles et accords de 3, 4, 5 sons avec renversements / Notes étrangères, réelles...
Première approche et initiation à l'écriture de 2 à 4 voix
Apprentissage des règles d'écriture, octaves, quintes, mouvements contraires, obliques....

PUBLICS

Accordéonistes ayant des notions de théorie et des connaissances de base concernant des chiffrages d'accords

Sociétaires de la SACEM
Intermittents du spectacle

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Compositeurs intervenants selon la nature des œuvres étudiées : Bernard CAVANNA, Eric DURAND, Roland ROMANELLI...

DUREE

72 heures – 12 jours en 3 sessions

PROGRAMME

SESSION 1

- **Découverte de la culture musicale liée à l'accordéon** : Etude de différents compositeurs pour accordéon, écoutes et analyse d'œuvres
- **Analyse musicale et stylistique d'œuvres classiques, contemporaines, jazz ou musette pour accordéon selon le choix du stagiaire**

SESSION 2

- **Etude de l'écriture musicale** : harmonie dans la musique tonale / notion de tonalité avec modulation, cadences, accords, degrés, chiffrages / gammes simples (majeures et mineures) / Notes étrangères, réelles...
- **Etude de l'écriture musicale** : intervalles et accords, chiffrage d'accords (américain) de 3, 4, 5 sons avec renversements / initiation aux règles d'écriture pour les accords majeurs / mineurs, de septième (majeure, mineure et de dominante) et de neuvième
- **Comprendre et jouer des accords écrits ou chiffrés à l'accordéon basses chromatiques ou basses composées**

SESSION 3

- **Etude de l'écriture musicale** : initiation à l'écriture de 2 à 4 voix / initiation et apprentissage des règles d'écriture : octaves consécutives, directes, quintes consécutives, directes / mouvements contraires, obliques, semblables ou directs
- **Rencontre avec un compositeur**

CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Analyser une œuvre : tonalités, modulations et accords pour appréhender les prémisses de l'arrangement pour une écriture de 2 à 4 voix – Technique de l'arrangement nécessaire dans la pratique du métier d'accordéoniste et de musicien en général.
- Savoir lire, écrire, comprendre et jouer des accords simples ou chiffrés sur l'accordéon qu'il soit basses composées ou basses chromatiques

DOMAINE 2

ECRITURE MUSICALE : DE L'ANALYSE A LA COMPOSITION

Stage 4 : Analyse et écriture musicales au service de l'Accordéon et de l'Accordéoniste

OBJECTIFS

- Découverte et analyse de la culture musicale liée à la musique classique et contemporaine pour accordéon
- Découverte et analyse des cultures musicales liées au jazz et à la variété pour accordéon
- Etude de l'écriture musicale

A partir des bases acquises dans le stage 3 ou à partir des connaissances propres du stagiaire.

PUBLICS

Connaissances acquises dans le Stage3 : Découverte de l'écriture et de l'analyse musicale ou connaissances propres

Sociétaires de la SACEM
Intermittents du spectacle

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Compositeurs intervenants selon la nature des œuvres étudiées : Bernard CAVANNA, Eric DURAND, P. PEYRIERAS
- Référents SACEM

DUREE

168 heures – 28 jours en 6 sessions

PROGRAMME

SESSION 1

- Analyse musicale et stylistique d'œuvres choisies
- Etude de l'écriture musicale : règles d'harmonie

SESSION 2

- Travail sur les accords : jusqu'à 7 sons
- Etude de l'écriture : Réalisation d'un texte musical

SESSION 3

- Découverte et initiation au contrepoint et à la fugue

SESSION 4

- Découverte de l'instrumentation
- Réalisations instrumentales

SESSION 5

- Découverte de l'orchestration
- Réalisations orchestrales

SESSION 6

Initiation juridique au droit d'auteur
Initiation à la facture instrumentale

CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Connaissance des règles de base de l'écriture classique et/ou jazz
- Etre capable d'écrire une musique ou un arrangement pour une petite formation orchestrale
- Etre capable de composer ou d'enrichir une musique structurée et cohérente
- Etre capable de transposer les connaissances ainsi acquises aux particularités de l'accordéon avec un système de basses composées ou de basses chromatiques Etre capable d'improviser

DOMAINE 2

ECRITURE MUSICALE : DE L'ANALYSE A LA COMPOSITION

Stage 5 : Lien entre l'écriture « savante » et « populaire »
au service de l'Accordéon et de l'Accordéoniste

OBJECTIFS

- Travail des techniques instrumentales spécifiques

Fonctionnement des accords jusqu'aux accords de 7 sons avec leurs fonctions et leurs règles d'écriture
Jouer des accords écrits ou chiffrés ex DO7b9(#11) dans une partition définie à l'accordéon en basses chromatiques ou basses composées
Enrichir une harmonie définie dans le contexte cohérent d'une œuvre

PUBLICS

Connaissances de base d'harmonie et de théorie

Sociétaires de la SACEM
Intermittents du spectacle

RESPONSABLES PEDAGOGIQUES

- Sébastien FARGE – Musicien, Compositeur (membre de la SACEM) et Arrangeur, Accordéoniste
- Christian CHOTAR VASSEUR – Ostéopathe diplômé d'état
- Mailys PRIGENT – Posturologue diplômée d'état

DUREE

39 heures – 6.5 jours

PROGRAMME

SESSION 1

- Travail sur les accords (jusqu'à 7 sons)
- Règles relatives à l'enrichissement harmonique

SESSION 2

- Initiation à l'écriture à 4 voix
- Intervention d'un ostéopathe et posturologue (Travail sur la posture, la respiration, la gestion du stress ..)

CONNAISSANCES, CAPACITES, COMPETENCES ACQUISES A L'ISSUE DE LA FORMATION

- Être capable d'enrichir une harmonie définie dans le contexte cohérent d'une œuvre
- Être capable de jouer cette œuvre enrichie en fonction des spécificités de l'accordéon.
- Savoir utiliser les moyens pertinents de gestion de son stress et de sa posture pour plus d'efficacité musicale : travail du lâcher-prise, « peur de la page blanche ».....

FORMATIONS EN PARTENARIAT

AVEC SYLVIE DUBREUIL ET OÙÏ-DIRE STUDIO	AVEC PASCAL MEURGE
Pratique du chant : "La Voix dans tous ses états" Variété / Pop / Jazz / Rock / Blues	Musique et connaissance de soi Accéder à son plein potentiel musical par le mouvement
https://www.eliott-formations.com/pratique-du-chant	https://www.eliott-formations.com/musique-et-connaissance-de-soi

LES FINANCMENTS POSSIBLES

FINANCEMENTS AFDAS

COMPOSITEURS SOCIÉTAIRES DE LA SACEM

Votre formation pédagogique peut être prise en charge par l'AFDAS pour les Artistes-Auteurs, si vous pouvez justifier d'un minimum de :

- 9 000€ de droits d'auteurs sur 3 ans

Ou

- 12 000€ de droits d'auteurs sur 4 ans

ou

- 15 000€ de droits d'auteurs sur 5 ans



Contactez-nous ou contactez l'AFDAS de votre région

FINANCEMENTS SACEM

COMPOSITEURS SOCIÉTAIRES DE LA SACEM

Votre formation pédagogique peut être prise en charge par la SACEM, contactez-nous pour étudier vos droits.



Stages validés par la Commission Technique de la Formation Professionnelle des Sociétaires et de l'action culturelle de la SACEM :

Stage 3 : Découverte de l'analyse de l'harmonie et de l'écriture musicale au service de l'accordéon et de l'accordéoniste

Stage 4 : Analyse harmonique et écriture musicales au service de l'accordéon et de l'accordéoniste

Stage 5 : Lien entre l'écriture « savante » et « populaire » au service de l'accordéon et de l'accordéoniste

Ces stages ouvrent droit à l'attribution d'une bourse pour les sociétaires ne pouvant pas prétendre au financement "AFDAS ", dans la limite de 8 stagiaires par an.

LES CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Désignation

La société Eliott Productions, organisme de formation professionnelle, dont le siège social est situé 20 avenue Thiers 19100 Brive La gaillarde met en place des formations professionnelles et des résidences d'artistes dans le domaine de la musique à destination des accordéonistes.

Objet et champ d'application

Les présentes Conditions Générales de Vente déterminent les conditions applicables aux prestations de formation effectuées par la société Eliott Productions pour le compte d'un client, stagiaire d'une des formations professionnelles proposée.

Dans un premier temps, toute commande de formation implique l'acceptation sans réserve du client des présentes Conditions Générales de Vente.

Devis

Pour chaque formation, la société Eliott Productions s'engage à fournir un devis à son-ses client-s. Devis qui doit être retourné, daté, signé et tamponné, avec la mention « Bon pour accord » à Eliott Productions.

Attestations

Des attestations de présence et de fin de formation sont remises remis alors au client-stagiaire de la formation professionnelle.

Programme des formations

Le programme de formation est remis au client-stagiaire dès son entrée en formation.

S'il le juge nécessaire, le formateur pourra modifier les contenus des formations suivant la dynamique de groupe ou le niveau des participants.

Prix et modalités de paiement

Les prix des formations sont indiqués en euros TTC, la société Eliott Production étant exonéré de TVA pour cette activité de formation professionnelle, suite à la décision du 10/10/2018 de la DIRECCTE Nouvelle Aquitaine.

- **Stage 1 : 6.5 jours : 39 heures : 1 659 € / personne**
- **Stage 2.1 : 3.5 jours : 21 heures : 830 € / personne**
- **Stage 2.2 : 6.5 jours : 39 heures : 2 028 € / personne**
- **Stage 3 : 12 jours : 72 heures : 2 808 € / personne**
- **Stage 4 : 28 jours : 168 heures : 6552 € / personne**
- **Stage 5 : 6.5 jours : 39 heures : 1 540 € / personne**

Les prix comprennent les frais pédagogiques.

L'hébergement et la restauration restent à la charge des stagiaires.

Le paiement est à effectuer après exécution de la prestation, à la réception de facture, au comptant. Le règlement des factures peut être effectué par virement bancaire ou par chèque.

Prise en charge

Si le client bénéficie d'un financement par un Organisme Paritaire Collecteur Agréé (OPCA), il doit faire une demande de prise en charge avant le début de la prestation.

Le client-stagiaire est tenu de fournir l'accord de financement lors de l'inscription.

Dans le cas où la société Eliott Formations ne reçoit pas la prise en charge de l'OPCA au 1er jour de la formation, l'intégralité des coûts de formation sera facturée au client-stagiaire.

Conditions de report et d'annulation et interruption de la formation

A compter de la date de signature du contrat, le client-stagiaire dispose d'un délai de 10 jours pour se rétracter.

PÔLE DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE ELIOTT FORMATIONS

Catalogue des formations

Il en informe l'organisme de formation par lettre recommandée avec accusé de réception.

Dans ce cas, aucune somme ne peut être exigée du stagiaire.

En cas de cessation anticipée de la formation du fait de l'organisme de formation ou l'abandon du stage par le stagiaire pour un autre motif que la force majeure dûment reconnue, le contrat est résilié selon les modalités financières suivantes :

- Paiement des heures réellement suivies selon règle du prorata temporis

Si le stagiaire est empêché de suivre la formation par suite de force majeure dûment reconnue, le contrat de formation professionnelle est résilié. Dans ce cas, les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au présent contrat.

Règlement des cas de différends

Si une contestation ou un différend n'ont pu être réglés suite à une médiation, le tribunal de commerce de Brive-La-Gaillarde sera seul compétent pour régler le litige.

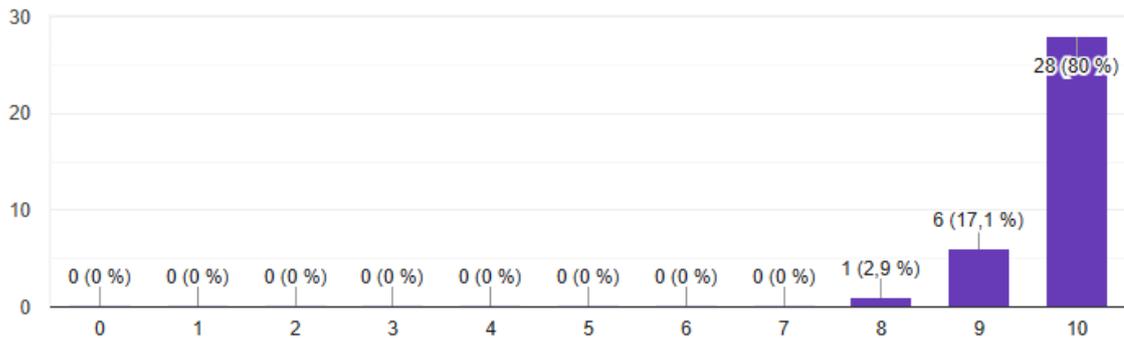
LA SATISFACTION

QUESTIONNAIRES DE SATISFACTION

Sur une échelle de 0 à 10, 0 correspondant à "Pas du tout satisfait" et 10 correspondant à "Complètement satisfait", comment évalueriez-vous la formation que vous venez de suivre de manière générale ?

[Copier le graphique](#)

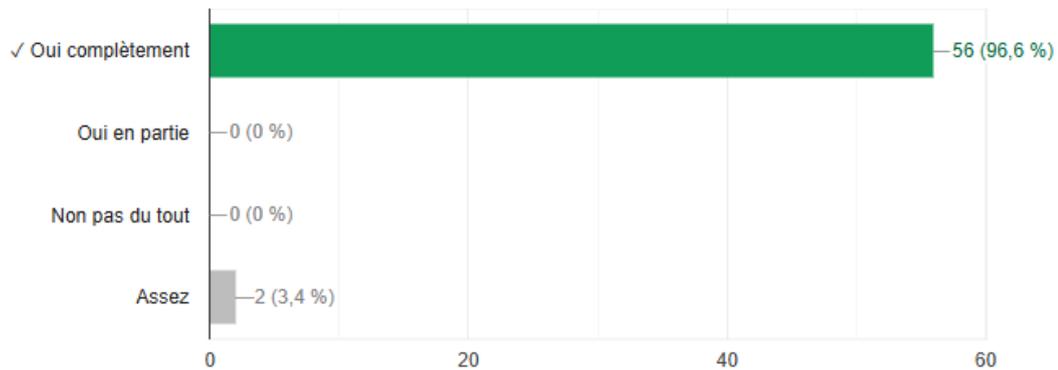
35 réponses



1/ La formation suivie a-t-elle répondu à vos attentes ?

[Copier le graphique](#)

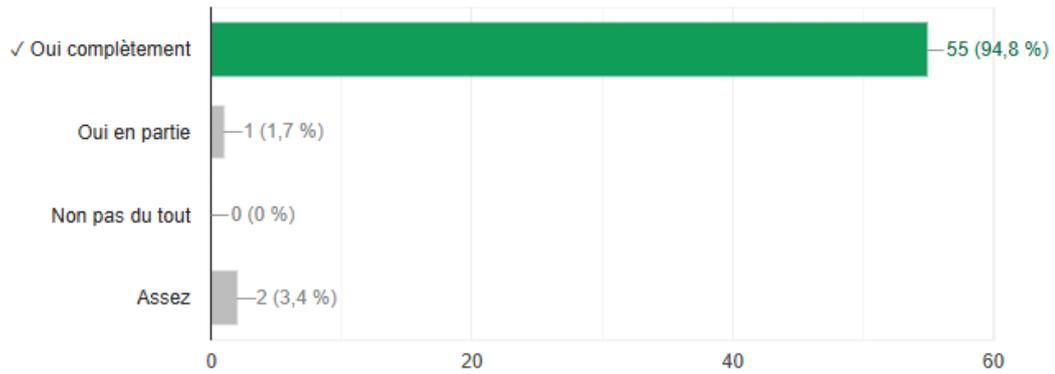
56 réponses correctes sur 58



2/ Cette formation vous sera-t-elle utile dans votre vie professionnelle ?

[Copier le graphique](#)

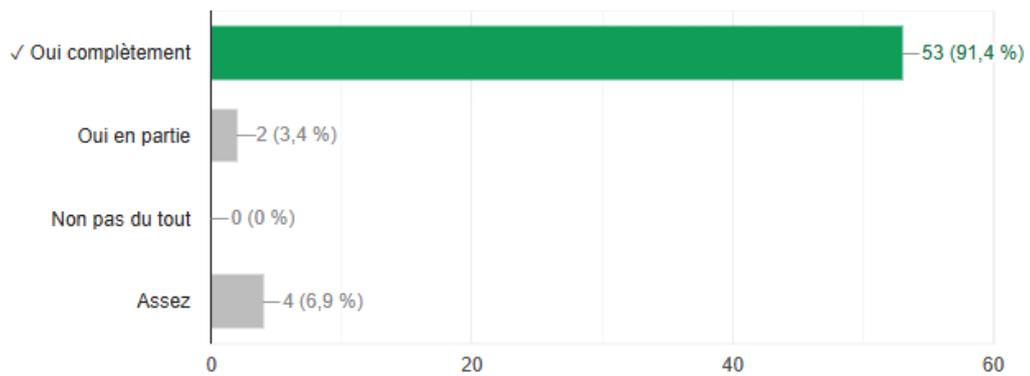
55 réponses correctes sur 58



3/ Avez-vous jugé l'équilibre entre théorie et pratique satisfaisant ?

[Copier le graphique](#)

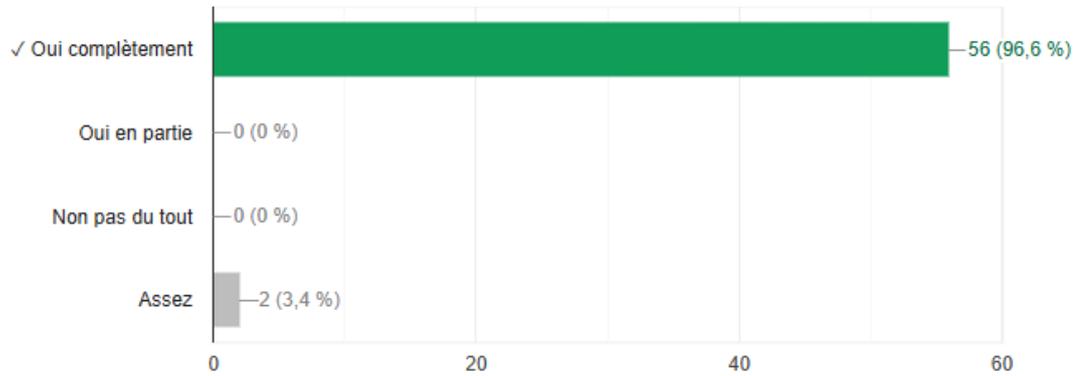
52 réponses correctes sur 58



4/ Etes-vous satisfait des méthodes pédagogiques utilisées ? (méthodes de questionnements, mises en situation, individualisation de la formation ...)

[Copier le graphique](#)

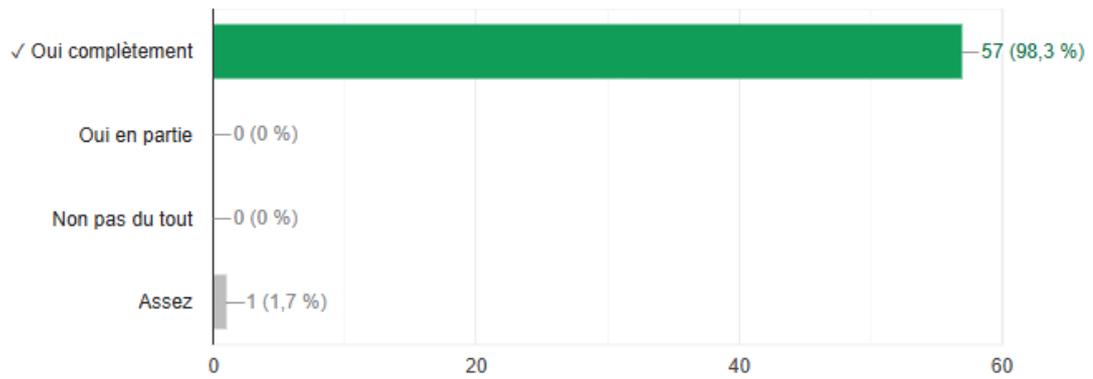
56 réponses correctes sur 58



5/ Etes-vous satisfait des outils pédagogiques utilisés ? (logiciels, supports de cours, instruments....)

[Copier le graphique](#)

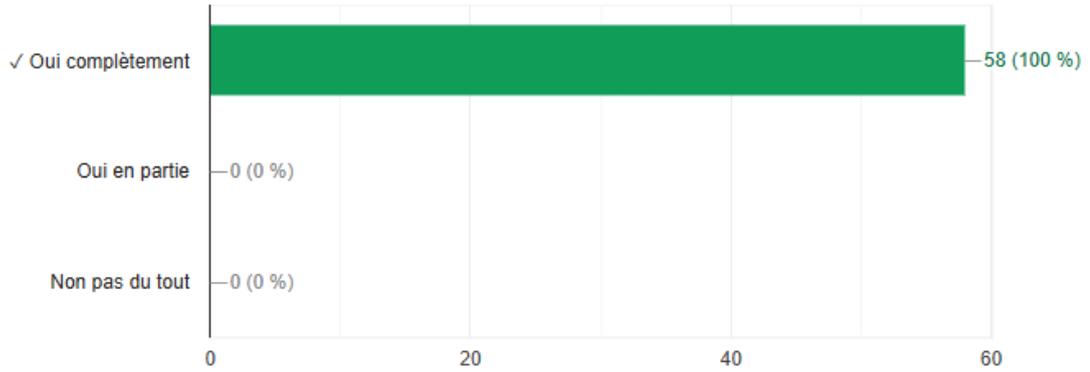
57 réponses correctes sur 58



6/ Etes-vous satisfait des rencontres avec les professionnels ? (Roland Romanelli, Eric Durand, Patrice Peyrieras, Edouard Ferlet, Sylvain Luc, Christian Chotar Vasseur ...)

[Copier le graphique](#)

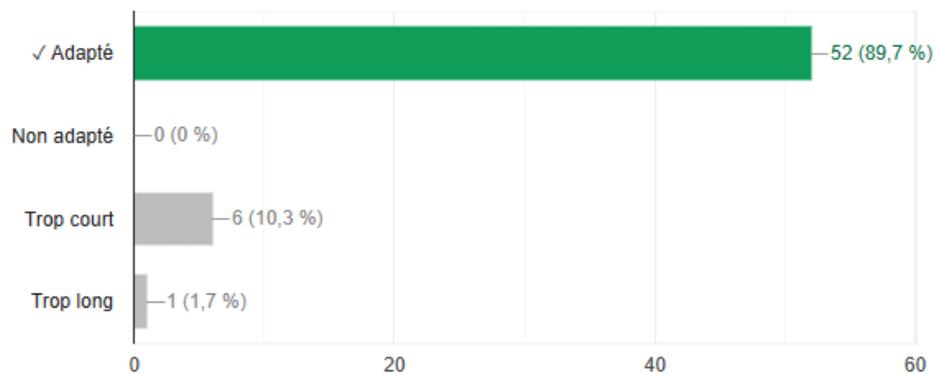
58 réponses correctes sur 58



7/ Qu'avez-vous pensé de la durée de la formation ?

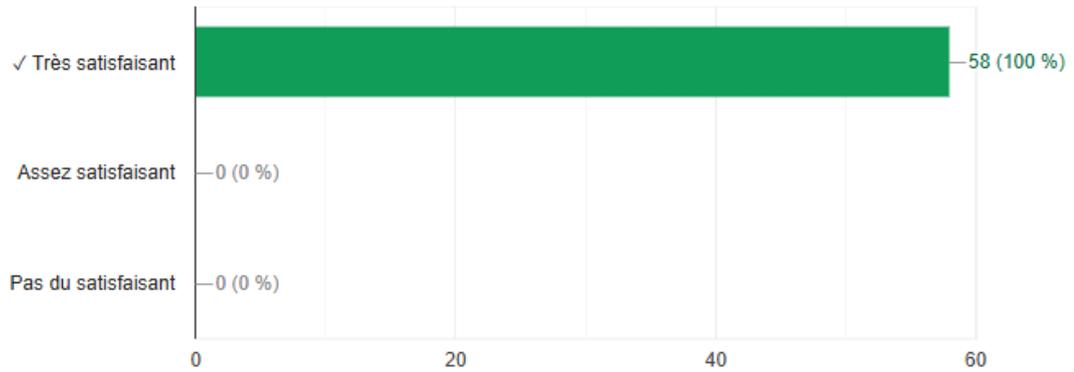
[Copier le graphique](#)

51 réponses correctes sur 58



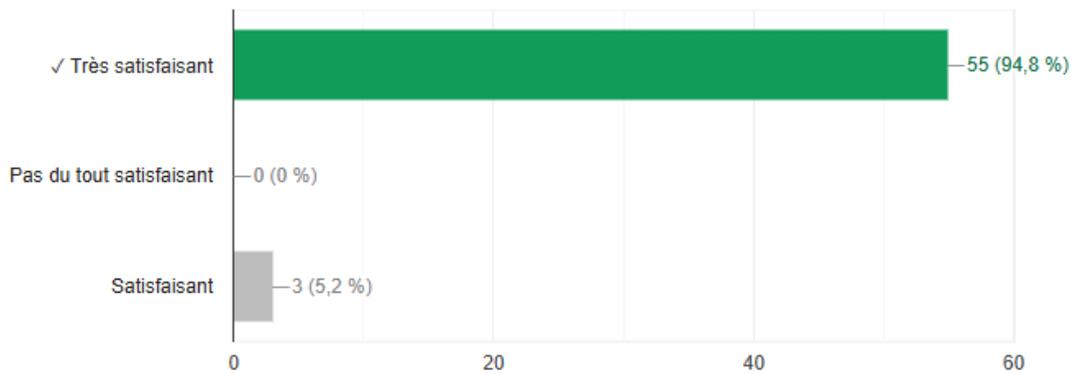
8/ Qu'avez-vous pensé de l'organisation de la formation (agenda, accueil, [Copier le graphique](#) information...)

58 réponses correctes sur 58



9/ Qu'avez-vous pensé de l'environnement (salle, nombre de stagiaires...) [Copier le graphique](#)

55 réponses correctes sur 58



Souhaitez-vous laisser une appréciation ?

38 réponses

Formation très enrichissante, encadrée par une équipe et des intervenants aux compétences exceptionnelles.
Nous repartons avec de nouvelles perspectives et une réelle motivations pour notre avenir professionnel.

Cette formation a changé quelque peu mon travail... merci infiniment! Une suite serait tellement la bienvenue!

Je suis très heureux de cette formation , qui répond à tous niveaux à mes attentes de musicien .
J'ai apprécié grandement la compétence et le professionnalisme des intervenants .
Il est indéniable que nous ressortons de la formation avec énormément d'éléments et de réponses à nos questions, qui vont nous permettre d'avancer dans notre métier de musicien . En plus j'ai aussi trouvé et apprécié la bienveillance permanente, l'écoute des intervenants, leur disponibilité et une ambiance particulièrement chaleureuse pendant tout le stage . Je n'ai pas peur de dire haut et fort que c'est un excellent stage de formation professionnelle .

À refaire ! Car adapté à notre instrument et à l'apprentissage de l'harmonie et du solfège

Un grand merci au professeur ainsi qu'aux intervenants ! Un stage très intéressant et formateur ! Merci Sébastien !

Super formation adaptée à ce que je recherchais. Les intervenants sont très pédagogues et font montre d'une très grande connaissance dans leur domaine

Vivement la prochaine aventure !

Une formation qui va beaucoup m'aider dans ma profession de musicien et qui a été dispensée de main de maître par un professeur et des intervenants totalement à notre écoute. Tout était adapté à la perfection. Je recommande !

Je suis enseignant en accordéon, la formation musicale et culture de Eric Durand m a été d un grand service et très adapté à différents niveaux...une richesse et une grande diversité sur toutes les époques.

PÔLE DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE ELIOTT FORMATIONS

Catalogue des formations

Le travail réalisé sur l'harmonie avec Sébastien FARGE, en adaptation au système de basses standards a été extrêmement complet. La réalisation pratique des accords élaborés était parfois pour moi « un Vite » avant cette formation, Sébastien Farge a su s'adapter au niveau de chacun, et nous emmener vers des travaux riches et « pointus » de l'harmonie. Il a su, surtout, mettre l'Accordéon en valeur pour chacun de nous et le faire considérer comme un instrument riche de sa conception...

Concernant, l'accueil : remarquable

Je suis professeur d'éveil musical et d'accordéon, j'ai actuellement 59 ans, j'ai assisté à beaucoup de formation et je tiens à souligner qu'en plus, celle-ci disposait d'une « grande dimension humaine ».

Je souhaite refaire.

Bravo à toute l'équipe pédagogique et notamment à Sébastien pour son professionnalisme et sa gentillesse.

Be bap aloula !

Sébastien nous a amené dans son univers des Harmonies, et quelle chance d'avoir pu participer à cette formation très enrichissante. Tout a été parfait dans le déroulement des cours. Vivement un prochain stage

Ensemble très satisfaisant avec des intervenants très compétents. Ensemble enrichissant. Bravo à toute l'équipe.

Formation exceptionnelle à recommander

Tout est parfait, de l'arrivée au départ de la formation. J'ai pu mettre en pratique professionnellement ce que j'ai appris dès la fin de la formation. Rien à redire, un grand 20/20 à tous points de vue. Merci!!

Je recommande ce stage à 100%

Monsieur Farge s'adapte à mes besoins et mes questions.

Super intéressant et instructif. L'encadrement très à l'écoute et très pédagogique dans un cadre magnifique, complètement en adéquation avec cet enseignement.

C'était génial, un univers c'est ouvert à moi. Je suis reparti avec pleins d'outils musicaux que je vais pouvoir utiliser dans mes différentes prestations. Un énorme merci à toute l'équipe pédagogique et aux organisateurs

PÔLE DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE **ELIOTT FORMATIONS**

Catalogue des formations

Toutes les formations que j'ai effectuées avec Elliott Productions m'ont été d'une grande utilité dans mon parcours de musicien.

Aussi bien sur le plan pédagogique qu'au niveau des rencontres humaines.

Sébastien Farge sait se montrer à l'écoute des étudiants, il nous met à disposition tous les outils pour grandir dans nos parcours de musicien.

J'ai passé des journées extraordinaires, avec une équipe très très sympathique, des intervenants au "TOP", et encore le mot et faible ! et un Sébastien FARGE d'une bienveillance exemplaire. Que de bonne condition pour prendre des leçons de vie et de musique. Merci Elliot Formation.

Merci beaucoup à Elliott formation de m'avoir donné la chance de côtoyer des musiciens d'une telle qualité.

Ce stage a été très utile et très agréable: nous avons pu clarifier des notions mal comprises et apprendre de nouveaux concepts. Les intervenants ont su rapidement pointer nos faiblesses et nous apporter des méthodes de travail pour les dépasser. De plus, ils n'ont pas été avares d'anecdotes et de conseils en tous genres !!

Sébastien a su composer une équipe de stagiaires sympathiques et concernés par les mêmes questionnements musicaux. Et surtout, il a su instaurer une ambiance de travail détendue nous permettant d'être très réceptifs !!

Un grand merci à tous !!!

Oui très satisfait des différents intervenants

Une formation très complète, adaptée à chaque stagiaire, avec des intervenants à l'écoute, très compétents et pertinents. Un grand merci à Elliott formation pour la qualité de sa proposition, l'accueil et l'accompagnement personnalisé.

Enchantée de cette formation. A recommander.

Tout était formidable, de l'organisation au partage des informations.

Formation complète et riche. Un apprentissage et une pratique au delà de mes attentes. Je recommande vivement et m'inscrirais à une prochaine formation dès que possible. Un grand merci aux professionnels qui ont su porter le programme avec tant de pédagogie dans la plus grande convivialité. [REDACTED]

PÔLE DE CRÉATION ET DE RÉSIDENCE ELIOTT FORMATIONS

Catalogue des formations

cette formation musicale d'écriture à été une expérience enrichissante et stimulante. les concepts abordés, de l'harmonie à la composition ont permis de solidifier mes bases théoriques tout en développant ma créativité.

l'approche pratique, associé à des exercices concrets, m'a offert une compréhension approfondie des enjeux de l'écriture musicale.

un excellent moyen d'acquérir des compétences solides et de libérer son potentiel créatif

Une formation enrichissante, tant au niveau humain que musical.

Merci pour la qualité et le professionnalisme de cette formation. Je me sens vraiment chanceux d'avoir pu y participer .Merci infiniment pour cette expérience .

Ce stage faisait très bien suite au précédent: après une séance sur les liens entre harmonie classique et harmonie jazz, et entre orchestration et improvisation, il a été très utile et intéressant de pouvoir suivre ce travail de direction d'un spectacle mêlant quartet et orchestre symphonique.

L'initiation à la direction de la part de la cheffe nous a montré tout le travail de compréhension rythmique et harmonique d'une oeuvre. Sébastien nous a bien expliqué sa méthode de travail de l'harmonie et sont implication dans l'improvisation.

Super stage , très formateur et d une grande qualité en terme pédagogique , niveau des profs et sur l adaptabilité. A refaire ...

Le formateur s'adapte à mes besoins .C'est le point fort .

Rares sont les formations aussi personnalisées et adaptées. L accueil est chaleureux. Les intervenants sont exceptionnels.

Tout est parfait.

Je suis très satisfait de la formation proposée qui est en parfaite harmonie avec les difficultés que je peux rencontrer dans mon travail de musicien. Encore merci à Elliott Formations et en particulier Sébastien Farge pour sa passion de transmettre son savoir.

Merci beaucoup

Très bonne idée de monsieur Sébastien FARGE d'avoir pensé et organisé un stage d'harmonie.

Ce stage est très utile dans notre profession. Pour ma part, j'ai appris beaucoup de choses intéressantes que je peux reproduire sur scène. De plus, ce stage, en plus d'être efficace, est à échelle humaine où la convivialité et la sympathie priment. De surcroît , les intervenants qui viennent nous expliquer tout leur savoir sont d'un niveau exceptionnel : leur talent est égal à leur gentillesse. Il est à noter également qu'au niveau de l' hébergement et de la restauration : tout est parfait. Nous travaillons vraiment dans des conditions très agréables. J'encourage tous ceux qui auraient envie de participer à ce stage de s'inscrire dès maintenant. Encore bravo aux organisateurs.

Merci beaucoup.

Musicalement